

KUNZELMANN OCTAVO EDITION



B. Pergolesi
Stabat Mater

edition kunzelmann

**OCTAVO, die neue Partitur
zum Dirigieren (Format 19 X 27 cm)**

- | | | | |
|---------|--|---------|---|
| 10065** | d'Alessandro, R. , Konzert op. 79, für Oboe nn | 10064* | Dimler, A. , Konzert B-dur für Klarinette (Balassa/Fodor) n |
| 10018** | Bach, C. Ph. E. , Die Israeliten in der Wüste, Oratorium für SSTTB, Chor u. Orchester (d./engl.) . n | 10015* | Donizetti, G. , Sinfonia g-moll für Bläser (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte) (Päuler) n |
| 10034** | – „Magnificat” für 4 Solostimmen, gem. Chor u. Orchester (Darvas) n | 10040* | – Concertino für Klarinette in B und Orchester (Päuler) n |
| 10013** | – Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, Oratorium für Soli, Chor u. Orchester (deutsch) (Darvas) . n | 10102** | – Miserere g-moll für 7 Solisten, gem. Chor u. Orchester (Darvas) n |
| 10116* | Bach, J. Chr. , Magnificat C-dur für Doppelchor u. Orchester . . n | 10125* | Druschetzky, G. , Konzert B-dur für Oboe, 2 Hörner und Streicher (Weinmann) n |
| 10029* | – Sinfonie G-dur op. 6/1 (Gmür). n | 10035 | Dufay , „Missa Caput” (ca. 1440) für vierstimmigen Chor (Darvas) . n |
| 10030* | – Sinfonie D-dur (Ouverture I), op. 3/1 (Gmür) n | – | – als Chorpart. ab 20 Expl. nn |
| 10014** | Beethoven, L. v. , Zwölf Menuette für Orchester (WoO 7) n | 10072 | Dunstable, J. , „Magnificat secunditoni” für Frauen- oder Männerstimmen od. gem. Chor (Pernye), Singpartitur n |
| 10038** | – 12 Contretänze (WoO 14) . . n | – | – ab 20 Expl. nn |
| 10077** | – 12 deutsche Tänze für Orchester (WoO 8) (Kovács). n | 10131* | Duvernoy, Ch. , Konzert Nr. 3 B-dur für Klarinette n |
| 10080* | Bertoni, F. , Sinfonia C-dur f. 2 Ob., 2 Hr. in C u. Streicher (Müller). n | 10126* | Eybler, J. , Sinfonie C-dur (2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Streicher) (Morgan/Päuler) . n |
| 10020* | Brixi, F. X. , Konzert F-dur f. Orgel-solo, 2 Hörner, Streicher und Cembalo (Racek/Reienberger) n | 10132* | – Konzert B-dur für Klarinette und Orchester (Weinmann) n |
| 10121* | – Missa pastoralis D-dur für SATB, gem. Chor und Orchester . . n | 10111** | – 12 Menuette für Orchester . . n |
| 10068 | Bruckner, A. , 4 kleine Orchesterstücke (Schönzeler) n | 10091* | Fasch, J. F. , Konzert e-moll f. Flöte und Oboe (Braun) n |
| 10463 | – 5. Sinfonie B-dur n | 10092* | – Konzert a-moll f. Oboe (Braun) n |
| 10107 | Byrd, W. , „Salve Regina” für 5-st. gem. Chor (Pernye), Singpart. . n | 10124* | Fiorillo, F. , Sinfonia concertante F-dur für 2 Oboen n |
| – | – ab 20 Expl. nn | 10108* | – Konzert Nr. 1, F-dur, für Violine (Mező) n |
| 10047* | Cannabich, Ch. , Concerto C-dur für Flöte, Oboe u. Fagott (Päuler). n | | Gabrieli, G. , Aus „Symphoniae Sacrae, Liber II”, Venice 1615 (Hudson) |
| 10087** | Cimarosa, D. , Missa pro Defunctis (Requiem) für Soli, Chor und Orchester (Krähenbühl) . . n | 10001* | – „Jubilate Deo, omnis terra”, Motette für 10 Stimmen n |
| 10069** | Danzi, F. , 4. Konzert op. 43 für Flöte und Orchester (Förster). n | 10002* | – „Surrexit Christus”, Motette für 12 Stimmen n |
| 10079** | – 2. Konzert d-moll op. 31 für Flöte und Orchester (Förster). n | 10003* | – „Suscipe, clementissime Deus”, Motette für 12 Stimmen . . . n |
| 10066 | Debussy, C. , Printemps, Suite Symphonique (Jancsovcics) n | 10004* | – „Quem vidistis, pastoris?”, Motette für 15 Stimmen n |
| 10096* | Devienne, F. V. , Symphonie concertante Nr. 2 für Oboe (oder Klarinette), Fagott und Orchester (Mariassy) n | | |

* Aufführungsmaterial käuflich erhältlich.
** Aufführungsmaterial leihweise erhältlich.



Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater
für Sopran, Alt
und Streichorchester

EDITION KUNZELMANN

Albert Kunzelmann, CH 8134 Adliswil/Zürich
Albert J. Kunzelmann GmbH, D 7891 Lottstetten/Waldshut

Duett. Stabat mater dolorosa	1
Arie (Sopran). Cujus animam gementem	6
Duett. O quam tristis et afflicta	10
Arie (Alt). Quae moerebat et dolebat	13
Duett. Quis est homo	18
Arie (Sopran). Vidit suum dulcem natum	23
Arie (Alt). Eja mater fons amoris	26
Duett. Fac ut ardeat cor meum	30
Duett. Sancta mater istud agas	39
Arie (Alt). Fac ut portem Christi mortem	49
Duett. Inflammatus et accensus	53
Duett. Quando corpus morietur	58

Stabat mater

Lateinischer Text von Jacopo de Benedetti, genannt Jacopone da Todi (†1306)

Duetto

G. B. Pergolesi
1710-1736

Grave

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Violoncello e
Contrabasso
Organo

VI.

Vla.

Vc.
e Cb.
Org.

10

VI. *forte* *tr* *piano sempre*

Vla. *forte* *piano sempre*

S. *p* Sta - bat ma - ter do -

A. *p* Sta - bat ma - ter do - lo -

Vc. e Cb. Org. *f* *p sempre*

6 6 6 6 6 5 5 6 9 6 4 6 9 6 9 6

VI.

Vla.

S. *tr* - lo - ro - - sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,

A. *tr* ro - - - sa

Vc. e Cb. Org.

9 3 5 6 6 3 5 6 7 5

20

VI. *dolce* *sotto voce*

Vla. *p dolce* *sotto voce*

S. *dolce* *tr*
dum pende - bat fi - li-us, dum pen-

A. *dolce* *tr*
jux-ta cru-cem la-cri-mo - sa, dum pende - bat fi - li-us, dum—

Vc. e Cb. Org. *dolce* *sotto voce*

7 5 : 5 6 5

VI. *piano* *pp*

Vla. *piano* *pp*

S. *p*
de - bat fi - li-us. Sta - bat ma -

A. *p*
— pende-bat fi - li - us. Sta - bat

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp*

6 5 : 6 5 4 :

30

VI. *p*
piano
 Vla. *p*
 S. - ter do - lo-ro - sa jux-ta cru-cem la-cri-
 A. ma - ter do - lo - ro - sa jux-ta cru-cem, jux-ta crucem
 Vc. e Cb. Org. *p*
 7 4 8 7 8 7

VI. *piano* *forte*
p *p* *f*
 Vla. *piano* *f*
 S. *tr* *tr* *tr*
 mo - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat
 A. *tr* *tr* *tr*
 la-cri-mo - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat
 Vc. e Cb. Org. *p* *f*
 8 7 8 7 8 7 = 7 6 7 = 7 6 5 6 6 6 4 5 4 4 4 4

40

VI. *piano assai* *sotto voce*

p assai *sotto voce*

Vla. *p assai* *sotto voce*

S. *tr* *sotto voce*
fi - li-us, do - lo-ro-sa, dum

A. *sotto voce*
fi - li-us, la - cri mo-sa, dum pen -

Vc. e Cb. Org. *p assai* *sotto voce*
6/4

VI. *piano*

p

Vla.

S. — pen-de - bat fi - li-us.

A. de - - bat fi - li-us.

Vc. e Cb. Org.

Aria

Andante amoroso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Violoncello e Contrabasso Organo

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

6 6 6 6 6
4 4 4 4 4

10

Vi.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

forte *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

forte *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

2: = 4 6: = 6 6 4 = *forte*

20

Vi.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

pianissimo *forte* *pianissimo* *forte*

p *piano* *forte* *forte*

p *piano pp* *forte* *forte*

30

VI. *piano* *mf* *piano* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *piano* *mf* *p*

S. *piano* *mf* *piano* *mf* *p dolce*

Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, con-tris-ta-tam, ac do-len-tem per-trans-

Vc. e Cb. Org. *piano* *mf* *piano* *mf* *p*

4 6 6 5

40

VI. *tr* *tr* *tr* *tr* *mf* *mf*

Vla. *mf*

S. *tr* *tr* *mf*

i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us, cu-jus a-ni-mam ge-men-tem

Vc. e Cb. Org. 7 6 7 6 6 5 *mf* 6 4 5 5

50

VI. *p* *mf* *piano*

Vla. *p* *mf* *piano*

S. *piano*

con-tris-ta-tam ac do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us, per-

Vc. e Cb. Org. *p* *mf* *p*

6 4 3 6 5

60

VI. *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *forte* *p* *forte* *piano*

S. trans - i - vit gla - di - us.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte* *p*

6 5

70

VI. *piano* *forte* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam ac do-

Vc. e Cb. Org. *p* *f* *p* 6

80

VI. *mf* *f* *piano*

Vla. *mf* *f* *p*

S. len - tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us,

Vc. e Cb. Org. *mf* *f* *p* 6 6 2 6 5

10

VI. *piano* *f* *tr*

Vla. *piano* *forte*

S. *piano* *forte* *tr*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

A. *piano* *f*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*

7 6 4 6 6 6 6

VI. *tr* *tr* *p* *forte* *piano* *piano*

Vla. *tr* *tr* *p* *f* *p* *p*

S. *p* *f*
O quam tris-tis et af - fli-cta fu-it il-la be-ne-

A. *p* *f*
O quam tris-tis et af - fli-cta fu-it il-la be-ne-

Vc. e Cb. Org. *p* *f* *p* *Tasto Solo*

5 4

20

VI. *mf* *piano* *forte*

Vla. *mf* *p* *forte*

S. *mf* *piano* *forte*
di-cta, be-ne - di-cta ma - ter u - ni - ge - ni-ti, ma - ter

A. *mf* *p* *forte*
di-cta, be-ne - di-cta ma - ter u - ni - ge - ni-ti, ma - ter

Vc. e Cb. Org. *mf* *p* *forte*

7
5

VI. *piano* *f* *trm*

Vla. *p* *pp* *f* *trm*

S. *piano*
u - ni - ge - ni - ti!

A. *p*
u - ni - ge - ni - ti! .

Vc. e Cb. Org. *p* *pp* *f*

6 6 5 6 7 #6 2 6 #4 6 6 6 6 6 5

Aria

Allegro

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf* *mf* *p*

Alto Solo

Violoncello e Contrabbasso Organo *mf*

2

10

VI. *piano* *tr* *tr* *pp* *piano*

Vla. *piano* *tr* *tr* *pp* *piano*

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp*

8

20

VI. *forte* *forte*

Vla. *forte*

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*

VI. *p* *piano sempre*

Vla. *p* *piano sempre*

A. S. Quae moe - re-bat et do - le-bat,

Vc. e Cb. Org. *p* *piano sempre* 2

VI. *pp* 30 *p*

Vla. *pp* *p*

A. S. et do - le-bat et tre - me-bat, cum vi-de-bat na - ti

Vc. e Cb. Org. *pp* *p*

VI. 40 *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

A. S. poe-nas, poe-nas in-cly-ti, et tre - me-bat, cum vi - de-bat na - ti

Vc. e Cb. Org. *pp* *p*

50

VI. *f* *p*

Vla. *forte* *piano*

S. *forte* *p*
poe-nas, na-ti poe-nas in-cly-ti, et tre-me-bat, —

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

5 6 7 5 6 5 6 6

3 4

VI. *pp* *p* *f*

Vla. *pp* *p* *forte*

S. *piano* *f*
cum vi-de-bat na-ti poe-nas, na-ti poe-nas in-cly-

Vc. e Cb. Org. *pp* *p* *forte*

6 6 4 5 6 7

2 3 4

60

VI. *p* *piano*

Vla. *p* *piano*

S. *tr* *tr* *tr* *tr*
ti. Quae moe-re-bat

Vc. e Cb. Org. *p* *p*

2 3 4

70

VI.

Vla.

S.

Vc. e Cb. Org.

et do - le - bat, et do - le - bat, et - tre - me - bat,

p *p* *p*

7 7 6 4 6 6 4 *p* 2 3 4

5

VI.

Vla.

S.

Vc. e Cb. Org.

cum vi - de - bat, cum vi - de - bat,

p *p* *p*

7 5 6 6 6 6 5

5

50

VI.

Vla.

S.

Vc. e Cb. Org.

et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti

p *pp* *p* *forte* *piano* *forte*

piano *pp* *p* *f*

piano *pp* *p* 2 3 4 *f* 7 5

90

VI.

Vla.

S.

Vc.
e Cb.
Org.

tr *tr*

poe - nas in - cly - ti, et tre - me - bat, cum vi -

p *pp* *p* *pp*

6
5

VI.

Vla.

S.

Vc.
e Cb.
Org.

p *forte* *p* *f*

piano *forte* *tr* *tr*

de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -

p *f* 6
5

100

VI.

Vla.

S.

Vc.
e Cb.
Org.

f *piano* *forte* *f* *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

ti.

forte *piano* *forte*

Duetto

Largo

Violine I *piano*

Violine II *p*

Viola *p*

Soprano *p*
 Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in

Alto

Violoncello e Contrabasso *p*

Organo

VI. *piano*

Vla. *piano*

S. *Largo*
 tan - to sup-plici-o?

A. *Largo*
 Quis non pos-set con-tri-sta-ri, pi-am ma-trem

Vc. e Cb. Org. *Largo*

10

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

piano

p

Largo

p

Largo

piano

p

Quis est ho-mo,

con-tem-pla-ri do-len - tem cum fi-li-o? Quis non pos-set

6 7 6
5 4#

6 7 6
3 3 3

#

==

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

tr

qui non fle-ret, Chri - sti ma-trem si-vi - de-ret in

tr

con - tri-sta-ri pi - am ma-trem con-tem - pla-ri

6
4

#

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

p

pp

tan-to sup-pli-ci-o? quis? quis?

do-len-tem cum fi-li-o? quis? quis?

7 7

20

Allegro

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

pp

pp

pp

mf

mf

pp

Pro— pec-ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum

Pro— pec-ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum

3 4 3 4 3 4 2 4 3 4

30

Vl. *forte*

Vla. *f* *forte* *piano*

S. *forte*
in — tor — men — tis et fla — gel — lis sub — di — tum;

A. *f*
in — tor — men — tis et fla — gel — lis sub — di — tum;

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

5 6 5

Vl. *p sotto voce* *cresc.*

Vla. *p sotto voce* *cresc.*

S. *piano* *cresc.*
vi — dit Je — sum in tor — men — tis

A. *piano* *cresc.*
vi — dit Je — sum in tor — men — tis

Vc. e Cb. Org. *cresc.*

VI. *f* *piano*

Vla. *f* *piano*

S. *forte* *piano*
et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis

A. *f* *piano*
et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis

Vc. e Cb. Org. *f* *piano*

VI. *forte* *p* *pp*

Vla. *forte* *piano* *ten.* *pp*

S. sub - di - tum.

A. sub - di - tum.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *pp*

Aria

à Tempo giusto

Violino I *mp* *piano*

Violino II *mp* *piano*

Viola *mp* *piano*

Soprano

Violoncello e Contrabasso Organo *mp* *piano*

6 3 4 6 6 7 6

4 2

VI. *forte*

Vla. *forte*

Vc. e Cb. Org. *forte*

5 7 6

VI. *piano*

Vla. *piano*

S. *piano*

Vc. e Cb. Org. *piano*

Vi - dit su - um dul - cem

6 4 6

4 2

VI. *dolce* *piano*

Vla. *dolce* *piano*

S. *dolce* *piano* *tr tr tr*

na-tum mo-ri - en-tem, de-so - la-tum, mo-ri - en-tem, de-so - la-tum, dum

Vc. e Cb. Org. *dolce* *piano*

6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 5 4 3 7

VI. *assai e stacc.* *f* *p* *f* 20

Vla. *assai e stacc.* *f* *p* *f*

S. *assai e stacc.* *f* *p* *f*

e - mi - sit spi - ri-tum.

Vc. e Cb. Org. *assai e stacc.* *f* *p* *f*

5 5 4 3 5 5 4 3 5 5 4 3 5 5 4 3

VI. *p*

Vla. *p*

S. *p*

Vi - dit su-um dulcem na-tum mo - ri-en-tem, deso - la - tum,

Vc. e Cb. Org. *p*

6 5 4 3 6 4 5 7 6 5 4 3

VI. *mf* *piano* *forte*

Vla. *mf* *piano* *forte* *forte*

S. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vc. e Cb. Org. *mf* *piano* *forte* *forte*

de-so-la - tum, dum e - mi - sit spi-ri-tum. Vi - dit suum dul - cem

7 6 7 5

30

VI. *piano* *forte* *sotto voce*

Vla. *p* *forte* *sotto voce*

S. *p* *tr* *sotto voce*

Vc. e Cb. Org. *p* *sotto voce*

na - tum mo - ri - en - tem. de-so - la - tum, deso - la - tum. dum e -

6 7 6 b 7 6 6 6 5 5

40

VI. *sempre pp* *sotto voce*

Vla. *sempre pp* *sotto voce*

S. *sempre pp* *sotto voce* *piano*

Vc. e Cb. Org. *sempre pp* *piano*

misit, dum e - mi - sit spi - ri-tum.

4 3 6 6 6 6 7 5 6

Aria

Andantino

Violino I *p* *piano*

Violino II *p* *piano*

Viola

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *p*

6 6 6 6 6 6 6 7
5 4 4 4



10

VI. *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *forte* *piano* *forte* *p*

A. S. E - ja, ma - ter fons - a -

Vc. e Cb. Org. *forte* *p* *forte* *p*

6 6 6 6 6 6 6 6
5 4 4 4 4 4 4 4



20

VI. *p* *p*

Vla. *p*

A. S. mo - ris. fons - a - mo - ris. me sen - ti - re vim - do - lo - ris,

Vc. e Cb. Org. *p*

8 8 8 8 8 8 8 8
4 4 4 4 4 4 4 4

30

Vl. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

A. S. *p* *piano* *f* *p*
 vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge -

Vc. e Cb. Org. *pp* *piano* *f* *piano* *forte* *piano*

$\frac{7}{5}$

Vl. *forte* *p*

Vla. *forte* *p*

A. S. am.

Vc. e Cb. Org. *f* *p*

40

Vl. *piano* *pp* *forte* *piano* *forte*

Vla. *piano* *pp* *forte* *piano* *forte*

A. S. *piano* *pp* *f* *p*
 E - ja - ma - ter, fons - a - mo - ris, fons - a - mo - ris, me se - ti - re

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp* *f* *p*

$\frac{7}{b6\ 5}$ *f*

50

piano

p

piano

p

A. S.

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

Ve.
e Cb.
Org.

7 6 5

60

tr *tr*

forte *tr* *tr* *piano*

forte *piano*

forte

tr

A. S.

am. fac, ut te - cum lu - ge - am E - ja ma - ter, fons a -

Ve.
e Cb.
Org.

forte *piano*

70

Largo

A. S.

mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris,

Ve.
e Cb.
Org.

80

VI. *piano*

Vla. *piano*

A. S. fac, ut te - cum lu - ge - am fac, ut

Vc. e Cb. Org. *piano*

VI. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

Vla. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

A. S. te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

4 6 6

90

VI. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vc. e Cb. Org. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

4

Duetto

Allegro

Violino I *f*

Violino II *forte*

Viola *f*

Soprano *f*
 Fac, ut ar - de-at cor me - um in - a -

Alto *f*
 Fac. ut

Violoncello e Contrabasso Organo

=

Vi. *mf*

Vla.

S.
 man-do Chri - stum De - um, Chri - stum De - um, ut

A.
 ar - de-at cor me - um in - a - mando Chri - stum De - um, Chri-

Vc. e Cb. Org. *forte*

7 6 6 6 7 4 5

10

VI. *piano* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *mf*
si - bi - com - pla - - - - -

A. *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*
- stum De - um, ut si - bi com - pla - - -

Vc. e Cb. Org. *p vc.* *mf*
6 5 2 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

VI. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Vla. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

S. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

A. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Vc. e Cb. Org. *p* Bassi 6 5 3 6 6

VI. *forte*

Vla.

S. *f* *ce - am.*

A. *ce-am. Fac,*

Vc. e Cb. Org.

6 5 2 6 6 6 5 6 6 5 2 6 6 4# 6

20

VI. *forte*

Vla. *forte*

S. *f* *Fac, ut ar - de-at_ cor me - - um in_*

A. *ut ar - de-at_ cor me - - um in_*

Vc. e Cb. Org. *f* Bassi 6 5 6 4 6 7 #8 6 6 5 # 6

VI. *tr* *p*

Vla. *p*

S. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

A. *tr*

Vc. e Cb. Org. *p*

5 6 5 6 5 6 5 6 2

a - man -

a - man -

VI. *tr* *tr* *tr* *tr* *30 tr*

Vla. *tr* *tr* *tr* *tr*

S. *tr* *tr* *tr* *tr*

A. *tr* *tr* *tr*

Vc. e Cb. Org.

2 7 2 2 2 2

- do, in a-man-do Chri-stum

- do Chri - stum De-um, ut si - bi

VI. *forte*

Vla. *forte*

S. *f* *forte*
De-um, ut si - bi com - pla - ce - am. Fac, ut ar - de - at cor -

A. *f*
com - - - pla - - - ce - am. Fac, ut ar - de -

Vc. e Cb. Org. *forte*

2 2 6 6 6 6 6 6

#4 5 # 6

VI. *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*
me - - - - - um, ut si - bi com pla - - - - - ce -

A. *mf tr tr tr tr*
at - cor me - um in - - - a - man - do Chri - stum De - - -

Vc. e Cb. Org. *mf*

7 6 2 6 6 2 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

40

Vl. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*
am, ut si - bi com - - - pla - - -

A. *p* *mf*
um ut si-bi com-pla - - - ce-am, com - - -

Vc. e Cb. Org. *p* *mf*
6 6 6 6 7 7

Vl. *f*

Vla. *f* *f*

S. *f*
- - - - ce-am. Fac, ut ar - de-

A. *forte*
pla - ce-am. Fac, ut ar - de-at cor me - um,

Vc. e Cb. Org. *f*
7 6 7 6 2

50

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

mf

mf

mf

at_ cor me - - - um, ut si-bi compla - - -

ut si - bi com-pla - ce - am, com-pla - - -

6 2 6 6 6 2 6 4 6 5 *mf* 6 7 6 7 6

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

f *tr* *p* *f*

f *tr* *p* *f*

f *tr* *p* *f*

f *tr* *p* *f*

f *tr* *p* *f*

7 6 7 6 *f* 2 *p* 2 *f* 6 6 5

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

ut — si — — bi — com-pla —

Chri — — — stum De — — — — — um,

3 7 7 7 7 7 7 6

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

forte

forte

f

forte

ce am.

ut si - bi com-pla-ce - am.

f

forte

7 6 7 6 5 4 3

6 6 5 4

Duetto

A tempo giusto

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano

Alto

Violoncello e Contrabasso Organo *f*

VI. *piano* *forte*

Vla. *piano* *forte*

Vc. e Cb. Org. *f*

VI. *piano* *forte*

Vla. *f*

Vc. e Cb. Org. *f*

10

VI. *forte* *piano*

Vla. *forte* *piano*

S. San - eta ma-ter, i - stud a - gas!

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* 6 7 6

VI. *p* *tr* *tr*

Vla. *p* *tr* *tr*

S. — i - stud a - gas cru-ci - fi-xi — fi - ge pla-gas cor - di

Vc. e Cb. Org. 6 5 6 7 6 4 *p* 8

20

VI. *tr* *tr*

Vla. *tr* *tr*

S. me - o, cor - di me - o, cor - di me - o va - li-

Vc. e Cb. Org. 22 7

VI. *piano*

Vla. *piano*

S. *p* *tr* *tr*

Vc. e Cb. Org. *piano*

de, cor - di me - o, cor - di me - o va - li-

VI. *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vla. *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. *de.*

Vc. e Cb. Org. *forte*

1 6 5 7
4 3 2 1

VI. *p* *p* *p* *piano*

Vla. *p* *p* *p* *p*

A. *tr*

Vc. e Cb. Org. *p*

Tu - i na-ti vul - ne - ra-ri tam dig- na-ti, tam dig -

30

6 6 6 7 6 6 6 7 40 6

VI. *tr*

Vla.

A. *tr tr*
na-ti— pro me pa-ti poe - nas me-cum, poe - nas,

Vc.
e Cb.
Org.

VI. *tr tr*
piano

Vla. *tr tr*
piano

A. *tr tr*
poe - nas me - cum di - vi-de, poe - nas,

Vc.
e Cb.
Org. *piano*

VI. *p* *tr tr* *forte* 40

Vla. *p* *tr tr* *forte* *f*

A. *tr tr*
poe - nas me - cum di - vi-de.

Vc.
e Cb.
Org. *f*

50

VI. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

S. *mf* *tr* *tr*
vi - xe-ro, do - nec e - go, do - nec

A. *mf* *tr* *tr*
vi - xe-ro, do - nec e - go, do - nec, do - nec

Vc. e Cb. Org. *mf*

6 7 4 5

VI. *p* *piano*

Vla. *p* *p*

S. *ego*
e - go vi - xe-ro. Jux - ta cru-cem te - cum

A. *ego*
e - go vi - xe-ro.

Vc. e Cb. Org. *piano*

60

VI. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. stare, in plan - ctu de-

A. te li - ben-ter, so - ci-a - re in plan - ctu de-

Vc. e Cb. Org. *p* *mf*

6 2 6 6 6 6 7 5 6 7 5

VI. *p* *tr*

Vla. *p* *tr*

S. si - de-ro, in plan - ctu, in plan - ctu de -

A. si - de-ro, in plan - ctu de -

Vc. e Cb. Org. *p* *tr*

7 5 2

VI. *piano* *cresc.* *forte* *piano*

p *cresc.* *forte* *p*

Vla. *piano* *forte* *p*

S. *espr.*
si - de-ro. Vir -

A. si - de-ro.

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte* *p*

6 4 = 6 6 6 6 6 6 6 5 4 0

70

VI. *p*

Vla.

S. go vir-gi-num prae - cla-ra,

A. mi - hi jam non sis — a -

Vc. e Cb. Org.

6 7

VI. *p*

Vla. *p*

S. *p*
 fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

A.
 ma-ra, fac me to - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

Vc. e Cb. Org.
p

6 7 6 *p* 4 7 *p* 6 6

VI. *piano*

Vla. *p*

S.
 ma-ra fac, fac me te - cum, fac me te - cum

A.
 ma-ra fac, fac me te - cum

Vc. e Cb. Org.
piano

6 *piano*

80

VI. *tr* *p* *forte* *f*

Vla. *f*

S. *f*
plan - ge-re, fac me te - cum

A. *f*
plan - ge-re, fac me te-cum, fac me te - cum

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*

VI. *p* *tr*

Vla. *tr*

S. *tr*
plan - ge-re.

A. *tr*
plan - ge-re.

Vc. e Cb. Org. *tr*

6 3 6 3
4 4

Aria

Largo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Violoncello e Contrabbasso Organo

f *piano*

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

forte *piano assai* *tr*

forte *piano assai*

forte

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

mf *piano* *forte*

mf *piano* *forte*

piano *forte*

piano *forte*

VI. *mf* *piano*

Vla. *mf* *piano*

A. Fac me pla - gis

Vc. e Cb. Org. *mf* *piano*

VI.

Vla.

A. vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri cru - ce

Vc. e Cb. Org.

20

VI.

Vla.

A. hac i - ne - bri - a - ri, i - ne - bri - a - ri

Vc. e Cb. Org.

VI. *mf* *p* *pp* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *p*

A. ob a - mo - - - - rem fi-li-i, ob a -

Vc. e Cb. Org. *mf* *p* *pp* *p*

VI. *f* *p* [c.p.] *Largo*

Vla. *f* *p* [c.p.] *Largo*

A. *3* *3* *f* *p* [c.p.] *Largo* *3* *tr*
mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem - - fi - li -

Vc. e Cb. Org. *f* *p* [c.p.] *Largo*

VI. *f* [a tempo] *p* *f*

Vla. *f* [a tempo] *p* *f*

A. *i.*

Vc. e Cb. Org. *f* [a tempo] *p* *f*

Duetto

Allegro (ma non troppo)

Violino I *mf* *tr* *tr* *piano*

Violino II *mf* *tr* *tr* *piano*

Viola *mf* *p*

Soprano

Alto

Violoncello e Contrabbasso Organo *mf* *p*

Vl. *tr* *tr* *forte* *p* *f* *piano*

Vla. *tr* *tr* *forte* *p* *f* *piano*

Vc. e Cb. Org. *f* *p* *f* *p*

Vl. *tr* *pp* *forte assai* *p*

Vla. *tr* *pp* *forte assai* *p*

Vc. e Cb. Org. *pp* *f assai* *p*

VI.
Vla.
S.
Vc.
e Cb.
Org.

f *p* *tr* *tr*

In-flam-ma-tus— et - ac - cen-sus

f *p*

VI.
Vla.
S.
Vc.
e Cb.
Org.

mf *tr* *tr* *p*

mf *tr* *tr* *p*

mf *tr* *tr* *p*

per te, — vir-go, — sim de - fen-sus in di - e ju-di-ci-i. In-flam-

mf *p*

20 VI.
Vla.
S.
Vc.
e Cb.
Org.

tr *pp* *mf* *p* *tr*

tr *pp* *mf* *p* *tr*

tr *pp* *mf* *p* *tr*

ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in

pp *mf* *p*

VI. *pp* *tr* *f*

Vla. *pp* *tr* *f*

S. *tr* *tr*

di - - - e ju - di - ci - i.

Vc. e Cb. Org. *pp* *f* $\frac{6}{4}$

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

30

VI. *p* *tr* *tr*

Vla. *p*

S. Mor - te - Chri - sti -

A. *tr* *tr*

Fac me - cru - ce - cu - sto - di - ri

Vc. e Cb. Org. *p*

VI. *tr tr*

Vla. *tr*

S. *tr tr*
prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

A.
con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

Vc.
e Cb.
Org.

VI. *tr p mf*

Vla. *p*

S. *tr p*
Fac me cru - ce cu - sto - di - ri.

A.
con - fo - ve

Vc.
e Cb.
Org. *p mf*

VI. *tr p* 40 *tr* *piano dolce*

Vla. *p* *p dolce*

S. *[tr]* *tr*
mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

A.
ri, con - fo -

Vc.
e Cb.
Org. *p p dolce*

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc.
 e Cb.
 Org.

ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a, con - fo -

ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a, con - fo -

f f p

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc.
 e Cb.
 Org.

ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a.

ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti-a.

f f f

50
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 e Cb.
 Org.

p p p

p

Duetto

Largo assai

Violino I *dolce p sempre*

Violino II *p sempre*

Viola *dolce p sempre*

Soprano

Alto

Violoncello e Contrabasso Organo *Lasciare dolce p sempre*

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

sotto voce

pp

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc. e Cb. Org.

p
p
p
p sostenuto
p sostenuto
p

Quan - do cor - pus mo - ri -
 Quan - do cor - pus mo - ri -

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc. e Cb. Org.

10

e - tur fac ut a - ni-mae do - ne-tur
 e - tur fac ut

6 4 6 7 6 6 5 2 2 6 5

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

pa - ra-di - - si glo - ri -

a - ni-mae do - ne-tur pa - ra - di - si glo - ri -

6 6 5 6 7 6 5

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

a. Quan - do cor - pus mo - -

a. Quan - do cor - - pus mo - -

6 6 5 6 7

senza vibrato

20

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, ra -

ne - tur pa - ra - di -

p

VI. *pp sotto voce*

Vla. *pp sotto voce*

S. *piano assai*
di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

A. *piano assai*
- si glo - ri - a, pa - ra - di - si

Vc. e Cb. Org. *pp sotto voce*

==

30
Presto assai

VI. *f*

Vla. *f*

S. *f*
glo - ri - a. A - men, a -

A. *f*
glo - ri - a.

Vc. e Cb. Org. *f*

40

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

tr

f

tr

f

tr

f

6 *9 3* *9 3*

- men, a - men, a - - - - -

A men, a - - - - men, a -

50

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

forte

tr

tr

forte

Bassi

7 6 *7 6* *7 6* *7 3 6* *7 6* *7 6 5*

men, a - - - - - men, a - - men, a -

men, a - - - - - men, a - - men,

VI.

Vla.

S.

men, a - men, a - - - men, a - - - men,

A.

a - - - - -

Vc.
e Cb.
Org.

Bassi

:

==

60

VI.

Vla.

S.

a - - - - -

A.

- - - - - men, a - -

Vc.
e Cb.
Org.

:

70

VI.

Vla.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

- - - - - neu - - - - - men, a - - - - -

VI.

Vl.

S.

A.

Vc.
e Cb.
Org.

- - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

Tasto solo

80

VI. *piano*

Vla. *f*

S. *men, a - men, a - men, a - men, a - men,*

A. *f* *men, a - men, a - men, a - men, a - men,*

Vc. e Cb. Org. *f*

90

VI. *forte* *ff*

Vla. *piano* *f*

S. *piano* *forte* *forte assai* *a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.*

A. *piano* *forte* *forte assai* *a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.*

Vc. e Cb. Org. *piano* *f* 6 6 5 *ff* 7

Finis
Laus Deo

- 10090* **Graupner, Ch.**, Konzert Nr. 35, für 2 Flöten (Braun) n
- 10041 **Händel, G. F.**, Judas Maccabäus, Oratorium (Walker) n
- 10051* **Hasse, J. A.**, Concerto F-dur für Flöte (Jeney/Müller) n
- 10033 **Haydn, J.**, Messe B-dur „Theresienmesse“ (Nagy) n
- 10098 — Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Oratorium für Soli, gem. Chor und Orchester (hob.XX/2) (A. Fodor) n
- 10119* **Haydn, M.**, Graduale (Hymnus) für gem. Chor und Orchester n
- 10118* — Offertorium de Venerabili (Lauda Sion) 1788 für gem. Chor und Orchester n
- 10115* **Hoffmeister, F. A.**, Konzert B-dur für Klarinette (Balasza) n
- 10109* **Holzbauer, J.**, Concerto für Viola und Violoncello (Drüner) n
- 10006** **Hummel, J. N.**, Adagio und Tema con variazioni für Oboe und Orchester (Steinbeck) n
- 10106* **Kozeluch, L.**, Konzert Es-dur für Klarinette (Balasza) n
- 10095* **Krommer, F. V.**, Konzert Es-dur für Klarinette op. 36 (Berlász) n
- 10019* **Krumpholz, J. B.**, Konzert B-dur, op. 4/2 für Harfe (Schroeder) . n
- 10097 **Lasso, O. di**, Stabat Mater, für Doppelchor (Homolya), Singpart. . n
— — ab 20 Expl. nn
- 10044** **Liszt, F.**, Christus, Oratorium n
- 10048 — Messe für Männerchor mit Orgelbegleitung, Chorpartitur n
— — ab 20 Expl. nn
- 10052 — Septem Sacramenta, Responsorien für Soli, Chor und Orgel (Sulyok), Chorpartitur n
— — ab 20 Expl. nn
- 10100 — Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke) aus „Zwei Episoden aus Lenaus Faust“ (Sulyok) n
- 10101 — Zweiter Mephisto-Walzer (Sulyok) n
- 10063* **Locatelli, P. A.**, Concerto grosso c-moll, op. 1/11 (Géczy) n
- 10103 **Machaut, G. de**, Missa für 2 Frauen- und 2 Männerstimmen n
— — als Chorpart. ab 20 Expl. nn
- 10017 **Mahler, G.**, Das Lied von der Erde n
- 10070 **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Rondo brillant op. 29 für Klavier n
- 10007* **Monn, M. G.**, Konzert für Violoncello n
- 983a* **Mozart, W. A.**, Messe c-moll KV 427 (Landon)***, broschiert . nn
— — Leder nn
- 10039* — Requiem KV 626 (Instrumentierung F. Beyer), broschiert . nn
— — Leder nn
- 10050 — Konzert F-dur für 3 Klaviere, KV 241 (Badura-Skoda) n
- 10113** — „Pantolon und Colombine“ Musik zu einer Pantomime, KV 446, ergänzt u. eingerichtet von Franz Beyer nn
- 10086** **Müller-Zürich, P.**, Sinfonietta I nn
- 10081* **Myslivecek, J.**, Sinfonia D-dur für 2 Oboen, 2 Hörner u. Streicher n
- 10054* **Nardini, P.**, Concerto G-dur für Violine (Nagy-Ney) n
- 10053 **Ockeghem, J.**, „Missa Caput“ für gem. Chor a cappella (Darvas) . n
— — als Chorpart. ab 20 Expl. nn
- 10099 **Oprecht, J.**, „Missa Caput“ für gem. 6-stimmigen Chor (Darvas) . . n
— — als Chorpart. ab 20 Expl. nn
- 10085** **Pergolesi, G. B.**, „Dixit Dominus“, Psalm 109 für Soli, Doppelchor u. Doppelorchester (Rüegge) . n
- 10084** — „Laudate Pueri“, Psalm 112, für Sopran, Chor u. Orchester . . . n
- 10083** — „Missa Romana“, für Soli, Doppelchor u. Doppelorchester . . . n
- 10093** — „Salve Regina“ für Alt und Streicher n
- 10042** **Pfister, H.**, Tre pezzi concertanti, f. Kammerorchester u. Klavier nn
- 10114* **Pleyel, I.**, Konzert B-dur für Klarinette (Balasza) n
- 10127* **Raff, J.**, Sinfonietta für 10 Bläser, op. 188 (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner in F und 2 Fagotte) n
- 10012* **Reicha, J.**, Concerto concertant, D-dur, op. 3, für 2 Soloviolen, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Päuler) n
- 1007 — Konzert F-dur für Oboe und Orchester (Renner) n
- 10088* — Konzert op. 5 für 2 Solo-Hörner und Orchester (Morgan) n

- 10045* **Rosetti, A.**, Konzert Es-dur für Klarinette und Orchester . . . n
- 10128* — Konzert Es-dur für Horn und Orchester (Päuler) . . . n
- 10129* — Konzert G-dur für Oboe solo, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher . . . n
- 10076 **Saint-Saens, C.**, Le Carnaval des animaux . . . n
- 10028* **Sammartini, G. B.**, „Magnificat“ für Soli, gem. Chor u. Orchester . n
- 10058* — Sinfonie I, G-dur, für 2 Oboen, 2 Hörner u. Streicher (Zimpel) n
- 10059* — Sinfonie II, G-dur, für 2 Hörner und Streicher (Zimpel) . . n
- 10057* — Sinfonie III, G-dur, für Tromba in G und Streicher (Zimpel) . n
- 10094** **Schibler, A.**, Trauermusik (1974) für rituelles Schlagzeug, Flöte, Klarinette, Fagott, Streichorchester u. Sprechstimme ad lib., Partitur nn
- 10089** — Iam manet ultima spes, 6 Stücke für Streicher op. 92 (1968) nn
- 10031 **Schostakowitsch, D.**, Sinfonie Nr. 12 „Das Jahr 1917“ . . . n
- 10067 **Senfl, L.**, Magnificat octo tonorum für 6 Soli u. gem. Chor (Darvas) n
- — ab 20 Expl. . . . nn
- 10016 **Smetana, F.**, „Die verkaufte Braut“ (The Bartered Bride) (tschech., deutsch, englisch) Engl. Text von Eric Crozier, broschiert . . nn
- — Halbleder nn
- 10022* **Stamitz, K.**, Konzert F-dur für Klarinette und Orchester . . . n
- 922a **Strauss, J.**, „Die Fledermaus“ (The Bat) (Swarowsky), broschiert nn
- — Leder nn
- 1345a* — Csárdás für Orchester aus „Die Fledermaus“ (Swarowsky). nn
- 10110 **Sturzenegger, R.**, 3 Gesänge Davids, Konzert für Violine . . . nn
- 10023* **Tartini, G.**, Konzert G-dur für Violine (Dounias Nr. 80) (Braun) . n
- 10024* — Konzert B-dur für Violine (Dounias Nr. 123) (Braun) . . . n
- 10055* — Konzert E-dur f. Violine (Ney) n
- 10117* **Tausch, F.**, Konzert Es-dur für Klarinette in B n
- 10122** **Telemann, G. Ph.**, Johannes-Passion 1737 für SATB, gem. Chor und Orchester n
- 10025* — Konzert D-dur für Flöte . . . n
- Telemann, G. Ph., ferner:
- 10043* — Konzert F-dur für Blockflöte, Oboe, Fagott, 2 Hörner, Streicher und Bc. n
- 10061* — Konzert D-dur für 2 Soloviolen, Fg., Str. u. Bc. (Schroeder) . n
- 10073* **Tessarini, C.**, Konzert D-dur op. 1/4 für Violine (Müller) n
- 10046* **Vanhal, J. B.**, Konzert für Klavier D-dur n
- 10009* **Vivaldi, A.**, Konzert A-dur, op. 3/5, für 2 Violinen obbligati, Streicher u. Bc. (PV 212) (Eller) . n
- 10037* — Konzert B-dur für 2 Violinen, Streicher und Bc. (PV 390) . n
- 10036* — Konzert F-dur für 3 Violinen, Streicher und Bc. (PV 278) . n
- 10082* — Konzert G-dur für Violoncello, Streicher und Bc. (PV 120) . n
- 10060* — Konzert g-moll für 2 Violoncelli, Streicher und Bc. (PV 411) . n
- 10049* — Konzert „Madrigalesco“ op. 54/1 d-moll, für Streicher (PV 86) . n
- 10056* — Konzert C-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 44) (Károly) . n
- 10032* — Konzert D-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 187) (Braun) . n
- 10062* — Konzert F-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 318) (Balla) . n
- 10071* — Konzert C-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 41) (Lampert) . n
- 10074* — Konzert C-dur für 2 Oboen, Streicher und Bc. (PV 85) n
- 10010* — Konzert D-dur für Flöte, Streicher u. Bc. (PV 205) (Braun) . n
- 10021* — Konzert a-moll für Fagott, Streicher und Bc. (PV 72) (Hara) . n
- 10011* — Konzert G-dur op. 42/3 für Oboe, Fagott, Streicher u. Bc. (PV 129) (Schroeder) n
- 10120** **Weber, C. M. v.**, Musik zu Turandot op. 37 (Schönzeler) n
- 10123** — Thema und Variationen für Viola und Orchester (J. 49) (Drüner) n
- 10005* **Werner, G. J.**, Missa festivalis e brevis für Soli, gem. Chor, Orgel und Streicher (Révész) (Erstveröff.) n
- 10027** **Zádor, E.**, Musik für Klarinette und Streicher nn
- 10026** — Suite für Horn, Schlagzeug und Streicher nn
- 10008** **Zelter, C. F.**, Konzert Es-dur für Viola und Orchester (Beyer) . n